



Saint-Émilion Tourisme



Saint-Émilion

Voyage dans le temps



Les 30 églises du Saint-Émilionnais

GRAND SAINT-ÉMILIONNAIS : TERRE D'ÉGLISES

Le Grand Saint-Émilionnais possède un patrimoine d'une grande richesse, marqué par l'omniprésence de la vigne et jalonné par un bâti historique, d'époques et d'architectures différentes, formant les villages et hameaux caractéristiques du territoire.

Les églises romanes, gothiques ou monolithe jalonnent le territoire tels des repères pour les visiteurs en balade des berges de la Dordogne au plateau calcaire. La préservation et la mise en valeur de ce terroir et de ce patrimoine uniques font du Grand Saint-Émilionnais un territoire d'exception.

Nous vous souhaitons une très belle découverte !

LES 22 COMMUNES DU SAINT-ÉMILIONNAIS

Belvès de Castillon	3
Francs	3
Gardegan et Tourtirac	4
Les Artigues de Lussac	5
Lussac	5
Montagne	6
Néac	7
Petit-Palais et Cornemps	7
Puisseguin	8
Saint-Christophe des Bardes	8
Sain-Cibard	9
Saint-Emilion	10
Saint-Etienne de Lisse	11
Saint-Genés de Castillon	11
Saint-Hippolyte	12
Saint-Laurent des Combes	12
Saint-Pey d'Armens	13
Saint-Phillipe d'Aiguille	13
Saint-Sulpice de Faleyrens	13
Sainte-Terre	14
Tayac	14
Vignonet	14
PETIT LEXIQUE	15

Belvès de Castillon

NOTRE-DAME DE BELVÈS DE CASTILLON

L'église Notre-Dame est construite au XIXe siècle dans un style néo-roman en vogue à l'époque. Succédant à un édifice plus ancien, la sobriété de sa façade veut rappeler l'ancienneté de la paroisse, dont seule la flèche dénote.

*Tous les jours (pas d'horaires
annoncés par la Mairie)*

GPS : 44°52'42.1"N 0°01'53.5"W



Cette église abrite un chapiteau mérovingien classé Monument Historique.

Francs

SAINT-MARTIN DE FRANCS

Cette église est une pure reconstruction du XVIIe dans un style roman réinterprété, comme l'indique la date de 1605 sur le portail.

En effet, il s'agit d'asseoir une continuité du pouvoir des Grafreteau, nouvelle famille seigneuriale installée depuis le XVIe dans le Château de Francs.

Fermée au public

*GPS : 44°58'18.2"N
0°08'28.3"W*



Son point de vue sur le vallon et ses fausses sculptures romanes d'angelots et de têtes de morts !



Gardegan et Tourtirac



Les modillons et chapiteaux sculptés de la façade et sa proximité avec le Golf !



SAINT-MARTIN DE GARDEGAN

L'église romane se compose d'une façade de style poitevin avec un portail à voussures nues, d'un chevet plat et d'une nef unique.

Elle est inscrite au titre des monuments historiques.

La cloche et son clocher carré datent de 1741.

*Pas d'informations d'ouverture
communiquées par la mairie.
GPS : 44°54'02.3"N 0°01'09.2"W*



La porte murée côté sud, preuve de la destruction de l'ancien presbytère à la Révolution.



SAINT-PIERRE DE TOURTIRAC

L'église Saint-Pierre aux Liens (ou ès Liens), fortifiée au XIIe siècle, est dans le pur esprit roman de la région. Sa nef lambrissée fut voûtée au XIXe siècle.

L'église a été dégradée et partiellement brûlée lors des guerres de religion. Elle a été restaurée en 1607, notamment son clocher.

*Pas d'informations d'ouverture
communiquées par la mairie.
GPS : 44°53'38.5"N 0°02'12.0"W*



Les Artigues de Lussac

SACRÉ-COEUR DES ARTIGUES DE LUSSAC

L'église du Sacré Coeur du bourg des Artigues de Lussac est un vaste édifice Néo-Classique construit entre 1856 et 1903.

Cet édifice du XIXe siècle marque la création de cette nouvelle paroisse et commune, respectivement en 1852 et 1870 à la suite de l'abandon de l'église de l'ancienne abbaye de Faize.

Fermée au public

GPS : 44°58'18.2"N 0°08'28.3"W



Sa façade néo-classique avec ses pilastres et frontons se distingue des églises romane ou gothique du secteur.

L'ANCIENNE ABBAYE DE FAIZE

De cette ancienne abbaye cistercienne fondée en 1137 ne subsiste de nos jours que l'aile occidentale du cloître visible à l'arrière de la propriété. L'église abbatiale n'a pas survécu à la Révolution et fut démontée puis minée. Ne sont visibles actuellement de cette abbatale que les fondations qui affleurent à la surface.

Propriété privée - Fermée au public

GPS : 44°58'07.1"N 0°07'43.7"W



L'académicien Maurice Druon, propriétaire depuis 1974, y est inhumé.

Lussac

SAINT-PIERRE DE LUSSAC

L'édifice s'est doté de bas côtés au XVe siècle, l'accroissement démographique du bourg le rendant nécessaire. Cette église gothique a été munie au XIXe siècle, grâce à la politique du Cardinal Donnet, d'une haute flèche néogothique pour parachever l'ouvrage.

Selon horaires d'ouverture de la Mairie

GPS : 44°56'57.4"N 0°05'45.1"W



Les bas côtés conservent à l'intérieur des culots sculptés du XVe siècle.

Montagne



Sa coupole de la fin du XIIe siècle annonciatrice du gothique dans la région.



SAINT-MARTIN DE MONTAGNE

Édifice en croix latine du XIIe siècle, sa coupole nervée garde ses sculptures romanes. À la croisée du transept s'élève un grand clocher-tour carré crénelé lors des Guerres de Religion. Des restaurations du XIXe siècle ont modifié la nef et les portails ouest et sud.

Été : tous les jours de 9h30 à 19h00
Hiver : tous les jours de 9h30 à 18h00
GPS : 44°55'50.8"N 0°07'46.4"W



L'incrustation de chapiteaux gallo-romains en marbre dans le mur de la nef, les modillons sculptés du chevet ainsi que son clocher de 23 mètres de haut.



SAINT-GEORGES DE MONTAGNE

Construite au XIe siècle à proximité des ruines d'une villa gallo-romaine, l'église est donnée au Chapitre de Saint-Émilion en 1110. Sa nef charpentée construite en moellon contraste avec son chevet et son portail sculptés en pierre de taille de la région.

Été : tous les jours de 9h30 à 19h00
Hiver : tous les jours de 9h30 à 18h00
GPS : 44°55'38.6"N 0°07'57.3"W



Ses sculptures protectrices "étonnantes" à l'entrée du chœur et la vue sur le vallon.



NOTRE-DAME DE PARSAC

Petit édifice en pierre de taille du XIe siècle, l'église est complétée d'un clocher-porche au début du XIIe siècle. La nef fut voûtée très tôt à la fin XIIe siècle, ce qui prouve que la paroisse était riche et active au Moyen Age. La commune de Parsac est rattachée à Montagne depuis 1973.

Été : tous les jours de 9h30 à 19h00
Hiver : tous les jours de 9h30 à 18h00
GPS : 44°54'25.9"N 0°05'51.4"W

SAINT-BRICE DE NÉAC

L'église de Néac est une totale reconstruction néo-romane du XIXe siècle. En ruine, l'église a été reconstruite sans oublier son ancienneté du XIe siècle et en reprenant les codes de l'architecture romane dans le plan et le décor : rinceaux de vignes, polylobes et dents de scie.

Possibilité d'accès en contactant Virginie
 PETIT au 06 47 23 20 29.
 GPS : 44°56'09.5"N 0°10'57.9"W



Une belle vue sur Saint-Émilion et Pomerol depuis son ancien presbytère.



Petit-Palais et Cornemps

SAINT-PIERRE DE PETIT PALAIS

Le décor de sa façade de la fin du XIIe siècle puise ses sources dans les modèles romans de la Saintonge et de l'Angoumois. La profusion de la façade contraste avec le reste de l'édifice, peu décoré, qui fut fortifié au XVIe siècle et qui a eu à subir l'effondrement d'une partie de sa nef. Les restaurateurs du XIXe siècle ont couvert la nef d'ogives. Du fait de sa façade occidentale riche, elle attira rapidement les chercheurs du XIXe siècle, ce qui a conduit à son classement au titre de Monument Historique dès 1846.

Tous les jours de 9h00 à 16h00
 (fermée le week-end en hiver)
 GPS : 44°58'54.9"N 0°03'45.0"W



Trouvez le Tireur d'épine sur la façade !
 Thème tiré de l'Antiquité.



NOTRE-DAME DE CORNEMPS

Cette église est datée du XIe siècle de par l'utilisation conjointe de la pierre de taille et du moellon pour la nef. On met l'accent sur ses parties les plus nobles : le chevet et le portail. La nef est restée en ruines à la suite d'une attaque des protestants en 1587. Le chevet a été fermé pour donner l'église actuelle dans la seconde partie du XVIIe siècle.

Fermée au public
 GPS : 44°54'02.3"N 0°01'09.2"W



Les pierres de la nef sont disposées en arête de poisson, comme dans l'Antiquité.



Puissequin



Sa façade polychrome, rare dans le secteur.



SAINT-PIERRE DE PUISSEQUIN

L'église, comme le château, a servi de ligne de défense du bourg avec une bretèche encore visible à l'extérieur. Elle a conservé sa façade occidentale romane peinte datant de la fin du XIIe siècle. La litre funéraire (bande noire peinte sur la façade) indique un lieu de sépulture seigneuriale. Des aménagements gothiques ont pu être effectués aux XIIIe et XIVe siècle grâce à la prospérité du bourg.

Tous les jours de 10h00 à 18h00
GPS : 44°55'23.6"N 0°04'23.9"W



Au creux d'un vallon calme, au pied du Château de Mondadon.



SAINT-MARTIN DE MONBADON

Cette église remonte à la fin du XIe siècle. La nef, ainsi que le clocher et le chevet roman, dont on conserve une petite partie, ont eux fait l'objet d'une campagne d'embellissement à la fin du XIIe siècle. Le chevet actuel, reconstruit au XVIIIe témoigne de la permanence de l'architecture romane dans la région à l'âge classique, où elle est associée à un prestige passé.

Tous les jours de 9h00 à 18h00
GPS : 44°56'11.6"N 0°02'47.8"W



Saint-Christophe des Bardes

SAINT-CHRISTOPHE DES BARDES

L'église, qui date du XIIe siècle, a un portail sculpté remarquable.

Elle est composée d'une nef unique depuis sa construction au XIIe siècle, puis agrandie au cours du XVIe siècle.

En 1859, l'église reçoit une voûte en plâtre et, en 1860, un nouveau clocher surmonté d'une flèche.

La particularité de l'intérieur est une série de sept vitraux, œuvre du Maître-verrier bordelais contemporain Bernard Fournier.



Sur le mur sud de la nef, deux cadrans canoniaux sont gravés dans la pierre. Ils étaient utilisés autrefois pour déterminer les moments de prière ou d'autres actes liturgiques.



Tous les jours de 9h00 à 17h00
GPS : 44°53'49.0"N 0°07'20.8"W

Saint-Cibard

SAINT-CIBARD

Cette église du XIIe siècle est dédiée à Saint Cibard, nom dérivé d'un patricien romain "Eparchius" - moine ermite du Ve siècle venu s'installer à Angoulême.

Elle se caractérise par son pur style roman, mais une surélévation en style gothique lui donne une originalité rare dans la région.



Les murs extérieurs en pierre de taille de la région ont été surélevés en moellon à l'époque gothique.



Fermée au public
En travaux pour 5 / 6 ans
GPS : 44°56'09.5"N 0°01'19.3"W

Saint-Emilion



La vue sur l'ancienne chapelle Notre Dame de Mazerat en bas du vallon transformée en chai contemporain.



SAINT-MARTIN DE MAZERAT

Cette église romane a été construite au XIIe siècle. La porte méridionale s'ouvre sous un portail roman dont les chapiteaux sont ornés de monstres. Le clocher, quant à lui, fut démoli dans sa partie supérieure lors des guerres de religion sur l'ordre des Jurats de Saint-Émilion, afin d'éviter qu'il ne devienne le point d'appui d'une attaque protestante sur la cité médiévale.

Fermée au public

GPS : 44°53'34.3"N 0°09'51.3"W



Son cloître des XIIe et XIVe siècles, lieu de méditation évoquant l'Eden accueille aujourd'hui de nombreux événements...



EGLISE COLLEGIALE DE SAINT-EMILION

La fondation de ce chapitre de chanoines augustins au XIIe siècle entraîne la construction de cette église. De l'époque romane restent la façade occidentale et sa nef à file de coupes. Le transept et le chœur ont été transformés entre les XIIIe et XVIe siècles, laissant le gothique faire son entrée dans l'église. Des peintures des XIIe au XVIe siècles ornent toujours l'édifice.

*Été : tous les jours de 7h00 à 20h00
Hiver : tous les jours de 7h00 à 19h00*

GPS : 44°53'38.3"N 0°09'25.0"W



C'est la plus vaste église creusée dans la roche d'Europe!



EGLISE MONOLITHE DE SAINT-EMILION

L'église monolithe est un édifice religieux souterrain creusé au début du XIIe siècle dans des proportions impressionnantes (38m de long pour 12 m de haut). Elle fut sculptée au XIIe siècle et peinte au XIVe, malmenée au XVIIIe pendant la Révolution et restaurée au XXe !

*Toute l'année en visite guidée avec
l'Office de Tourisme*

GPS : 44°53'36.1"N 0°09'22.9"W

Saint-Étienne de Lisse

SAINT-ETIENNE DE LISSE

Cette église romane du XIe siècle possède un plan triflé, rare en Gironde.

Avant 1840, l'église possédait un clocher qui s'élevait sur la croisée du transept, mais il a été rasé pour cause d'affaissement.

En 1845, la cloche est refondue et mise dans la cage d'escalier surélevée. L'église abrite six stalles en bois sculpté du XVe siècle, provenant de l'église collégiale de Saint-Émilion.

Été : 9h00 à 18h00

Hiver : 9h00 à 17h00

GPS : 44°52'47.1"N 0°05'51.5"W



Sur la route vers Saint-Laurent des combes, vous verrez une ancienne chapelle en ruine dédiée à Saint-Fort.

Saint-Genès de Castillon

SAINT GENÈS DE CASTILLON

Le décor de sa façade de la fin du XIIe siècle puise ses sources dans les modèles romans de la Saintonge et de l'Angoumois.

La profusion de la façade contraste avec le reste de l'édifice, peu décoré, qui fut fortifié au XVIe siècle et qui a eu à subir l'effondrement d'une partie de sa nef. Les restaurateurs du XIXe siècle ont couvert la nef d'ogives.

Du fait de sa façade occidentale riche, elle attira rapidement les chercheurs du XIXe siècle, ce qui a conduit à son classement au titre de Monument Historiques dès 1846.

Fermée au public

GPS : 44°53'53.0"N 0°03'56.5"W



Le carillon est composé de 4 cloches réalisées en 1887 par l'ancienne Fonderie Vauthier de Saint-Émilion (l'actuelle Salle des Dominicains).

Saint-Hippolyte



Sa localisation "perdue" dans un océan de vignes.



SAINT-HIPPOLYTE

L'église, érigée sur le plateau de Ferrand, a été construite en trois fois.

Le chœur datant du XIVe siècle est en fait l'ancienne chapelle du Château Saint-Poly, demeure familiale de la famille Bétouleau, poète méconnu du XVIIe siècle.

La nef, qui possède une charpente apparente, est ajoutée au XVIe siècle et le clocher de forme carrée est bâti en 1783.

L'église a été entièrement restaurée en 1980.

Fermée au public

GPS : 44°52'51.0"N 0°07'10.3"W

Saint-Laurent des Combes



Son panorama sur les combes et coteaux de la Juridiction.



SAINT-LAURENT DES COMBES

Autrefois, la vie de bourg se situait principalement autour de cette église.

Avec l'arrivée du chemin de fer dans la seconde moitié du XIXe siècle, l'activité s'est déplacée au pied du coteau.

L'église romane du XIIe siècle est restaurée au XIXe siècle.

Sa façade présente donc désormais un mur pignon surmonté d'une croix latine en pierre.

Fermée au public

GPS : 44°52'55.1"N 0°08'09.7"W

Saint-Pey d'Armens

SAINT-PIERRE D'ARMENS

Eglise romane du XIIe siècle plusieurs fois remaniée, elle est dotée d'un arc triomphal et de chapiteaux romans intéressants. La façade a été profondément remaniée en 1863 quand le clocher a été rehaussé et le auvent bâti. La croix de cimetière du XVIe siècle est classée Monument Historique.

Demandez les clés à la Mairie en échange d'une pièce d'identité
GPS : 44°51'21.4"N 0°06'47.8"W



Un sarcophage d'enfant du XIIe visible dans l'actuel cimetière.

Saint-Philippe d'Aiguille

SAINT-PHILIPPE D'AIGUILLE

Cet édifice roman des XIe et XIIe siècles a subi de nombreuses transformations. La nef se couvre de deux coupoles sur pendentifs dès le XIIe siècle. Au XVIe siècle, un transept et chevet gothique complètent l'ensemble. Le chevet est restauré à la suite d'un violent orage en 1929.

Été : tous les jours de 9h00 à 19h00
Hiver : tous les jours de 10h00 à 18h00
GPS : 44°54'50.0"N 0°01'54.6"W



Le grand nombre de sculptures néo-romanes de la façade et du porche.

Saint-Sulpice de Faleyrens

SAINT-SULPICE DE FALEYRENS

L'église a été édifée à la fin du XIe ou au début du XIIe siècle sur l'emplacement d'un édifice mérovingien. Remaniée au XIXe siècle et restaurée au XXe siècle, seuls l'arc triomphal avec le chevet, quatre chapiteaux du sanctuaire et certains modillons de la corniche subsistent de la partie romane de l'église.

Demandez les clés à la Mairie en échange d'une pièce d'identité
GPS : 44°52'28.7"N 0°11'28.1"W



La pierre de consécration du début du XIIe siècle.

Sainte-Terre



Son mur-clocher avec son mélange de styles.

SAINT-ALEXIS DE SAINTE-TERRE

De la terre de Palestine fut ramenée de la première Croisade à la fin du XIe siècle et placée sur le point le plus haut de la paroisse. L'église a donc été construite dès l'époque romane jusqu'à la fin de l'époque gothique, notamment pour son portail, puis agrandie au XIXe siècle. Le mur clocher d'aspect baroque fut édifié dans la seconde partie du XVIIIe siècle.



Fermée au public - sur rdv au 05 57 47 15 48
GPS : 44°49'43.2"N 0°06'46.9"W

Tayac



Jouxtée par la halle de forme ogivale de 2017 par DM-Architectes De Marco.

NOTRE-DAME DE TAYAC

De par sa structure et ses sculptures, l'église remonte au XIIe siècle. Les aménagements romans sont désormais restreints et concentrés autour du chevet. Les campagnes de fortification et d'aménagement du XVIe siècle ont profondément transformé l'édifice, d'où son aspect massif.



Fermée au public
GPS : 44°57'14.2"N 0°00'38.7"W

Vignonet



Les coquilles saint Jacques laissées par les pèlerins vers Compostelle sous le porche.

SAINT-BRICE DE VIGNONET

Cette église du XIIe siècle est située à l'emplacement de l'ancien bourg de Vignonet, à hauteur du gué, où s'arrête le mascaret qui remonte la Dordogne et qui permettait de traverser la rivière. La nef a été agrandie de bas côtés au XVIIIe siècle. Les bancs du porche permettaient la tenue du marché et de réunions publiques.



Fermée au public
GPS : 44°50'37.5"N 0°09'43.5"W

Petit lexique - Styles architecturaux

BAROQUE

courant artistique apparu au début du XVIIe siècle qui utilise exagérément le mouvement et la grandeur avec exubérance

GOTHIQUE

style architectural d'origine française qui s'est développé à partir de la seconde partie du XIIe siècle caractérisé par la technique des arcs-boutants, des voûtes sur croisée d'ogive qui allège la structure pour donner une plus grande lumière et une hauteur impressionnante

NÉO-CLASSIQUE

style architectural de la seconde moitié du XVIIIe siècle et du début du XIXe siècle succédant au classicisme, à l'architecture baroque et rococo utilisant des éléments d'architecture gréco-romains

NÉO-GOTHIQUE

style architectural né au milieu du XVIIIe siècle en Angleterre faisant revivre des formes médiévales qui contrastent avec les styles classiques dominants de l'époque

NÉO-ROMAN

style architectural en vogue à la fin du XIXe siècle inspiré par le style architectural roman des XIe et XIIe siècles

ROMAN

style architectural essentiellement religieux, caractéristique du Moyen Âge européen (Xe au XIIe siècle) dominé par l'arc en plein cintre, la voûte en berceau ou brisée, la coupole et une ornementation mêlant motifs géométriques, du quotidien, oniriques et bibliques.

STYLE POITEVIN

architecture romane caractérisée par l'absence de tympan ainsi que par des décorations à motif géométrique ou végétal autour des portes. Sur deux niveaux, la façade est divisée en trois parties : un portail flanqué de deux baies murées.

Crédit photos

Heurisko, Steve Le Clech, Guillaume Le Baube, Daniel Faure-Dupont, William Ellison, Bastien Pierre, Francis Leroy, Saint-Emilion Tourisme

